





























نقطة عبد الفتاح

### صالون

● القاهرة: أعلن الدكتور طه حسين رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية عن المسابقة السنوية للإبداع تحت عنوان (نهر إبداع مصرى أصيل) وذلك على مستوى الجمهورية في التأليف المسرحي، العروض الفنية، الفنون التشكيلية، مجال الاتصال الثقافي وتبلغ قيمة جوائز المسابقة ٢٦ ألف جنيه.

● قال الدكتور «فؤاد مرسى» في السابعة من مساء السبت القام «محاضرة بوقاية القاهرة عن «الإنسان والعصر» عوامل النضال والفرق».

● في نفس المساء مساء اليوم ندوة حول أعمال الكاتب محمد مصطفى.

● في نفس المساء مساء اليوم ندوة حول أعمال الكاتب محمد مصطفى.

● في نفس المساء مساء اليوم ندوة حول أعمال الكاتب محمد مصطفى.

## على هامش اجتماع وزير الثقافة مع اديباء مصر في الاقاليم مصارعة الأعلام

شاهدنا مساء السبت الماضي نوعاً جديداً من مصارعة الأعلام في اجتماع فاروق حسنى وزير الثقافة مع اديباء مصر الشبان في الاقاليم. الوزير يحلم بأبراز التنوع الثقافي المصري التي تكتظ بها مصر.

الشباب يحلمون بلحسم لمشكلة النشر.. يلحسون بطاقة نور ولو شديدة الضيق يتفهمون فيها ابداعاتهم.

الوزير يحلم بفكر الإبداع في الولاية الجديد بصراع مصر حيث يجمع فيه كل المبدعين... من كل أنحاء العالم العربي والغربي مع المبدعين المصريين.

الشباب يحلمون بأن يجمع انتاجهم بين نقي كتاب من كتب هيئة الكتاب التابعة لوزارة الثقافة.

الوزير يحلم بفتح مجالات للنشر لكل المبدعين.

والادباء الشبان في الاقاليم يحلمون بفتح مكتب مبدع لقصر الثقافة حتى لا يجهض ابداعاتهم.

الوزير يحلم باختلاف اديباء مصر مع المبدعين من كل أنحاء العالم في الاكاديمية المصرية بربما.

الادباء الشبان يحلمون بالتواصل مع بعضهم البعض كادباء الثقافة بأديباء اسوان وادباء اسيوط بأديباء الغربية.

الوزير يحلم بترجمة ابداعات اديباء الاقاليم الى كل لغات العالم.

ادباء الاقاليم يحلمون بتخفيض سعر الكتاب حتى يتمكنوا من الانفتاح على اديباء المحلي والعربي والعالمى.

الوزير يحلم بثورة مسرحية بمسرحيات ذات فصل واحد، يعقونها الشباب وبثورة يعقونها ايضا في افلام الكفاح.



مطابع

### الهوية القومية في السينما العربية

اصدرت جامعة الاسم المتحدة كتاب «الهوية القومية في السينما العربية» وهو يوضح للسينما العربية منذ نشأتها حتى اليوم من زاوية مواكبتها للتحديات المجتمعية في جوانبها الديمقراطية والتمثيلية مع العرض المعاصر والنقد الموضوعي لأمم الافلام الروائية التي تمثل معالم في تاريخ السينما العربية.

مجموعة من النقاد هم هاشم اللحاس، سمير فريد، عدنان مدحت، وكمال رمزي. وأشرف عليه الدكتور عبد المنعم تليمة.

«واحد ضد الجميع»

عن سلسلة كتاب المواهب صمرت المجموعة القصصية «واحد ضد الجميع» للنقاد «دريس على» وقد سبق للنقاد ان اصدر مجموعته الاولى «المفكرين» عن سلسلة مطبوعات «الفجر» التي يشرف عليها الدكتور «ميسر الزب».

تميزت المجموعة بالأسلوب الفني الخاص الذي يجمع جزئيات الأحداث لتشكل في النهاية حثا متسلسلا في كل فقرة.

لا مبررات الوجود

الاستماع الى اصوات حرية الروح النقية البسيطة تقولنا الى سماع صوت جورج حنين في آخر ما وصلنا من اسعاده ديوان «لامبررات الوجود».

### اضخم حدث ثقافي في القاهرة

كتب فتحي متولى:

يفتح وزير الثقافة فاروق حسنى والكنتور سمير مرجان رئيس الهيئة المصرية للكتاب المعرض العريض الدولي للكتاب بعد غد الخميس برزخ المعارض بمدينة نصر.

وصرح الدكتور سمير مرجان بان هذا المعرض سيكون أضخم حدث ثقافي تشهده القاهرة في السنوات الأخيرة حيث تحتفل هذا العام بمرور عشرين عاما على إنشاء المعرض الدولي للكتاب والذي أصبح الآن ثالث أضخم معرض دولي في العالم بعد معرض فرانكفورت وموسكو.

وقال انه بالإضافة الى العدد الضخم للدول والتشريين الدوليين والمنظمات الدولية فهناك مظاهر ثقافية يشترك فيها كل اصحاب الفكر والقيم في العالم العربي بل وفي العالم كله بأكمله مصر للثقافة واعتبارها الثقافة الرائدة والقائدة واحتفاء بالكتاب باعتباره النبع الاصيل للثقافة.

ويشترك في المعرض ٥٢ دولة كما يضم لأول مرة سبع دول في إفريقيا: قطر، كينيا، المغرب، ايرلندا، غانا، الكاميرون علاوة على منطقة البلقان الدولية التي صرح لها ببيع مطبوعاتها لتجهز.

ويضم المعرض عددا من التشريين يصل الى ١٧٠٠٠ نشرة وهدية نشر ١٢٠٥ مليون كتاب.

وقام بالمعرض العديد من الانشطة الثقافية حيث تقام ندوة كتاب وكتاب المناقشة اربعة عشر كتابا اصدرتها الهيئة سنة ٨٧. يشترك فيها الكتاب الصحفيين سمير ابو المجد، الدكتور عبد المنعم النمر، حافظ اسماعيل، الدكتور يوسف ابراهيم، فهمي هويدي.

وتقام مسابقات شعرية يحضرها أكثر من عشرين من الشعراء المصريين والعرب منهم محمد ابراهيم ابو منه، فاروق جويده، احمد سويلم، طاهر ابو فاشا، نزار قباني، محمد الصياح، محمود درويش.

يتضمن المعرض عددا لقاوات فكرية لـ ١١ من المفكرين والادباء يحضرها فاروق حسنى وزير الثقافة، أنيس منصور، زكي نجيب محمود، يحيى حقي، د. عبد القادر القط، صلاح طاهر، د. يوسف ابراهيم، د. عز الدين اسماعيل.

وقام بالمعرض عدة عروض سينمائية ومعرض للفن التشكيلي.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

### كاتب.. ونقاد

ادوار الخراط وابداعات عقود

في عتمة آخر العمر التي استضاءت فجأة.. بالحب الزاخر القايض الفصح، كنت اعرف اننى اعاني ايضا وصيبة.

انا كان الصب تلصحه عيون.. فان عاشق اللغة يتنفسها.. فتطبخ عشقه كل كلمة يبدعها، ولكي تغل الى عالم الاديب المبدع «ادوار الخراط» لابد في البدء من ان نقف عن محاربات اللغة في ذلك البحر المتلاطم الامواج من الابواب عبر سنوات تزيد على الاربعين كانت غاية في الخصوبة - ابداعا ونقادا.

وكان التنقيش دقيقا شارك فيه الاستاذ الدكتور عبد المنعم تليمة والدكتور غالى شكرى والناقد اعتدال عثمان في ندوة اقامها الاتحاد العام لشباب ونشطاء العمال وحضرها ادوار الخراط مستمعاً. وقدمها الاديب - ربيع الصبوت.

كان منزل الدكتور عبد المنعم تليمة الى عالم ادوار الخراط هو اللغة.. فهو كما قال واحد ووربها وحيد في التنقيش للادب الواعي عن الابداء او عن لغة الادب جده في الصادرة المطلقة. وفي الفترات الاخيرة من حياته اصابه العمى الذي اضطره الى ان يتناول النصوص المكتوبة ككتابا متجانسا فيما بينها يتميز بقلوبه الخاص وبقائه الداخلي المحدد. ومن اهم سماته التعدد التي ترجع الى ثقافة الكاتب المتنوعة الثرية.

وتحدث الدكتور تليمة عن عناصر اللغة في القصة القصيرة لديه وفي الرواية ايضا مؤكدا ان المجال لديه في القصة القصيرة يجعله.. من الفترات فساد يتنفسها الاقايص. وفي الرواية بنهار العالم القديم، بينما العالم الجديد لم يوس بعد.

وتسأل كيف استطاع الخراط ان ينتقل في معالجة الجنس من التحفظ الى الصراحة المطلقة عبر مناقشة اللغة التي جعلته يتجاوز مشكلة الجنس بآلياته التشكيلية المتميزة.

ويضع اماننا الدكتور «تليمة» بكتابة شديدة الخصائص الاسلوبية المميزة للغة «الخراط» والتي تؤكد انه جعل همه الاول لغة الادب، فيقول: «الادب العربي قديما وحديثا، اتجه الادب العربي قديما وحديثا، الى ان يكون تصويرا عن الثقافة العربية الواحدة. وفي ذات الوقت اتساع هذا الادب العربي عبر تاريخه للتعبير عن تنوع البيئات العربية. وعن استنهاض الحياة الشعبية والافاق المحلية في الاطراف والبيئات العربية. اعد الكتاب مجموعة من اساتذة الادب العربي من العالم العربي منهم شكرى عبد، مينا قاسم، فريال غزل، محمد برادة، نبيلة ابراهيم، حسين نصار، محمود مكي، وأشرف عليه الاستاذ الدكتور عبد المنعم تليمة.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.

في نفس الوقت يؤكد الدكتور غالى شكرى قدرة الكتاب على تفكيك الترتيب القوي وإعادة تشييده على نحو مختلف ووضع المحرمات الشهيرة كالدين والجنس والمساواة موضع سؤال وكذلك القدرة على اللعب بالصوت والتشكيل.







